



ХРАМОВІ РОЗПИСИ ВАЛЕРІЯ ДАВИДОВА

ПІДГОТУВАЛА СТУДЕНТКА 34 ГРУПИ
БЕЗПАЛА МАРИНА

НАУК. КЕРІВНИК: канд. мист-ва, доц.
КИРИЧЕНКО О. І

В.М. Давидов працює у напрямку реалістичного живопису. Жанровий діапазон творчості художника дуже широкий: пейзаж, натюрморт, портрет, жанрова картина і т. ін. У своїй творчості художник розвиває кращі традиції реалістичного мистецтва. Особливою сферою творчості художника є його релігійний живопис



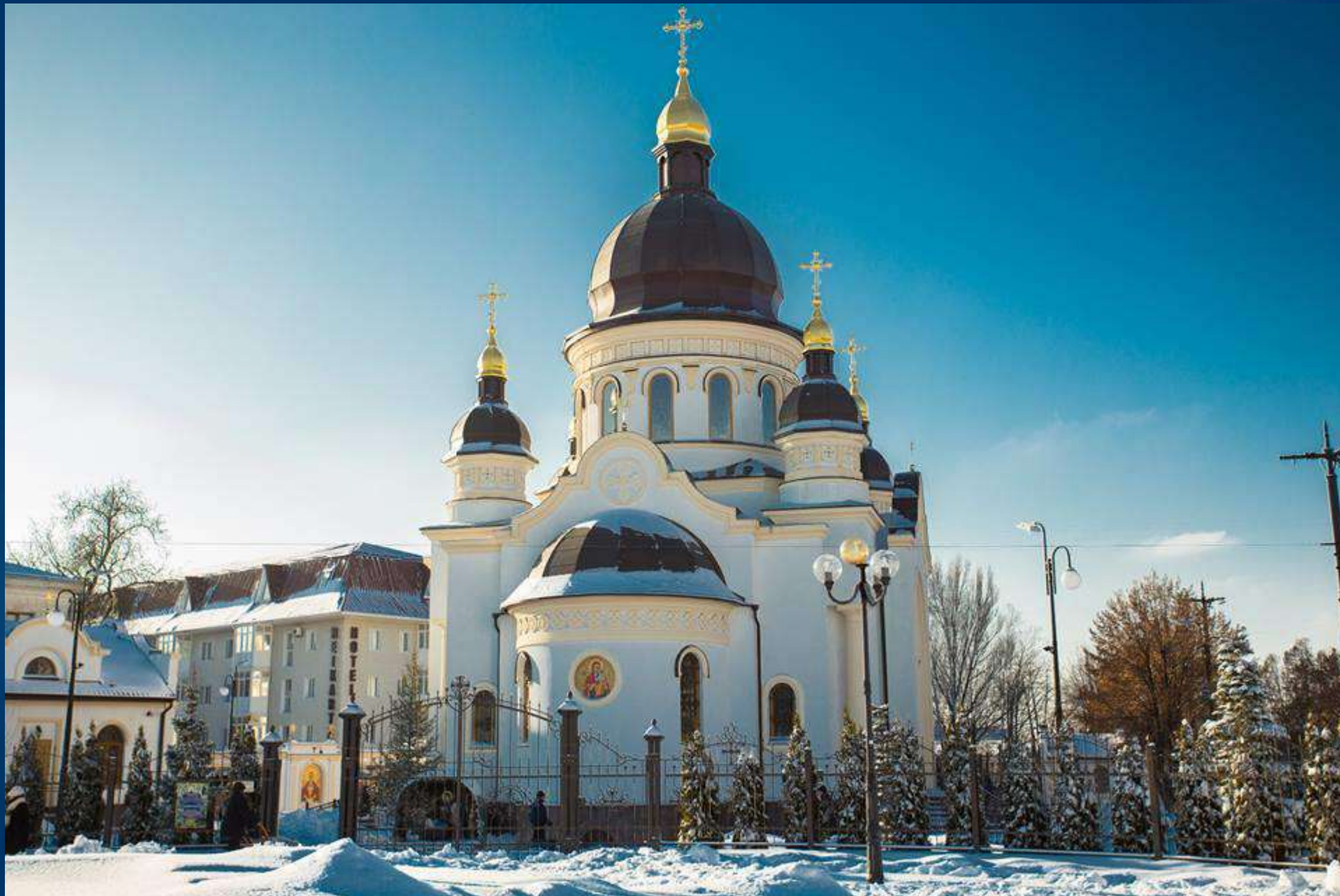


БЛАГОВІЩЕНСЬКИЙ СОБОР
м. КРОПИВНИЦЬКИЙ

Для будь-якого сучасного художника розпис храму – перш за все авторська робота. В ній теж можна експериментувати і імпровізувати, наприклад, у формах і композиції, в підборі кольорів. Але звісно, все це потрібно робити в рамках канону

Багато нинішніх живописців у своїй творчості звертаються до витоків і спираються на досвід попередніх поколінь





БЛАГОВІЩЕНСЬКИЙ
СОБОР
м. КРОПИВНИЦЬКИЙ



У Валерія Давидова виникла ідея, за зразками стародавніх храмів зробити живопис у техніці гризайлю, що було би схожим на старі фотодокументи. Це була дуже рідкісна ідея. Художник хотів зобити щось оригінальне. Але ця ідея не вдалася

Гризайль – це одноколірний тональний живопис. Тут потрібно знайти гармонію і скомпонувати всі тони так, щоб жоден з них не вирвався з заданої колірної гами

Ікона Божої Матері
Гризайль

Техніка гризайль використовується для створення мальованих барельєфів, а також інших архітектурних і скульптурних елементів. Цікаво, що в техніці гризайль прийнято враховувати тільки тон предмета, а ось колір абсолютно не має ніякого значення. Спочатку гризайль використовували в якості допоміжного інструменту, наприклад, для створення ескізів, але потім ця техніка перетворилася в самотійний вид живопису





Образ Покрова Божої Матері



Ікона Божої Матері

Прототипом даної роботи є розпис Карла Брюллова в Ісакіївському соборі в Санкт-Петербурзі. Щоб вкласти її в контекст церкви Благовіщення, потрібно було повністю перекомпонувати композицію і підібрати нові кольори

Кольори, як і все в іконі, підпорядковані єдиному завданню – відкрити світ духовної суті у фізичному просторі; виразити саму ідею людини, інтенсивність внутрішнього життя, осяяння Божественним світлом

Взаємодія кольорів, як і малюнок, сприймається в іконі синтетично, як єдиний сплав, що діє в одному містичному переживанні



ПОКРОВА БОЖОЇ МАТЕРІ. Процес розпису



ІКОНА БОЖОЇ МАТЕРІ



Андрій Первозванний на Київських горах



Андрій Первозванний у християнстві один із дванадцяти апостолів Ісуса Христа. Він передрік славу і велич Києву – «Єрусалиму землі руської»: «Чи бачите гори ці? На цих горах засяє Благодать Божа, і місто велике має бути тут, і церков багато Бог поставить». Ці слова апостола, сказані ним своїм учням, донесено до нас ченцем Києво-Печерської лаври Нестором-Літописцем у «Повісті минулих літ».

Цей класичний сюжет був адаптований під конкретне приміщення, під конкретні розміри



Андрій Первозваний на Київських горах




Ще один сюжет, який розроблений Валерієм Давидовим. Тут показані посланці з Константинополю, які привезли і дарують в знак признання ікону і благословляють це місце

Технологія розпису храму

Щоб виконати розпис на стіні, Валерій Миколайович спочатку робив ескіз, який переводився різними способами на стіну. Потім був зроблений підмальовок, це – повністю гризайльна робота. Робиться він темперою, вона зараз акрилова. Це довговічна фарба, тому що храми розписуються на довгі століття. Коли закінчується повністю малюнок, він починає розписуватися. Ця робота тривала, кропітка, і коли робота вже готова золотяться німби, рамки, надписи



ПОКРОВА БОЖОЇ МАТЕРІ. Процес розпису

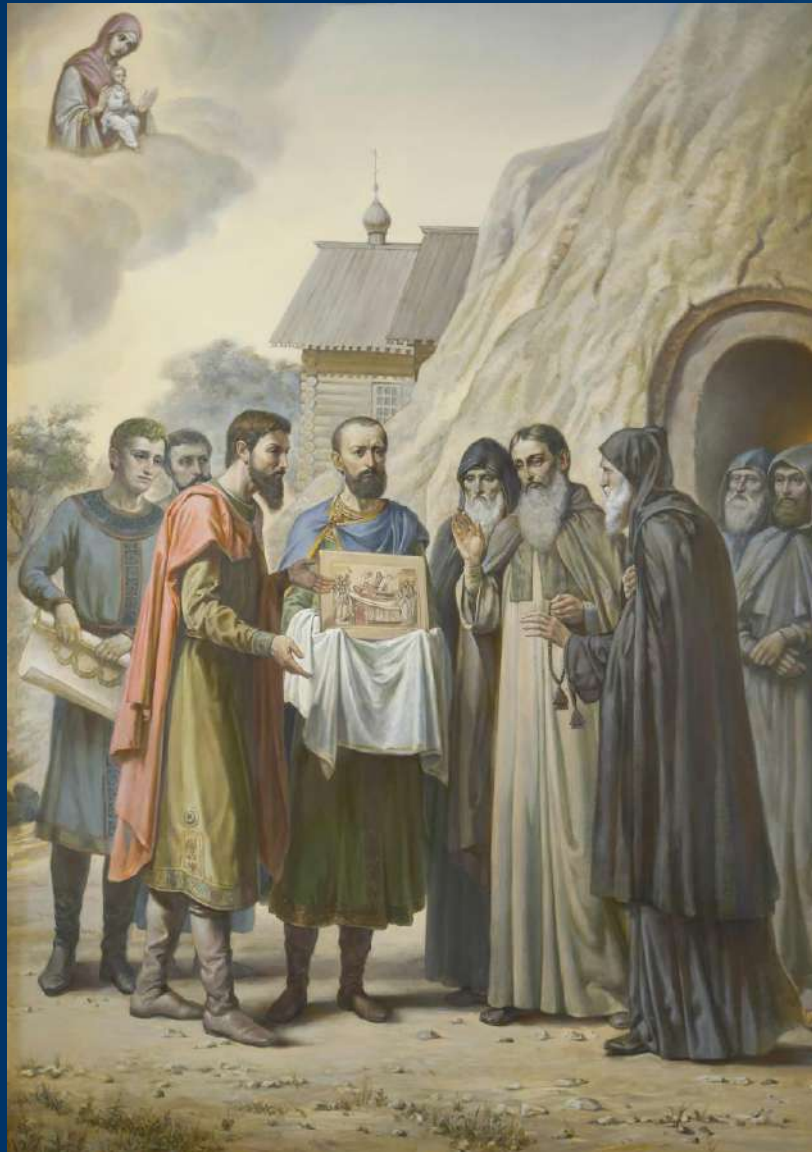


Сьогодні, коли велика кількість нових храмів з'являється на території України, найважливішим стає завдання відродження монументального живопису та його розвитку

Розпис храму – це мистецтво і одночасно ремесло, для оволодіння яким людині необхідно мати особливі знання і навички. І коли крім книжкових знань у художника є глибоке розуміння всього процесу розпису храму, коли в його душі поступово збирається потрібний образ, саме тоді в його роботі і закладається нова, жива традиція



Ікона Божої Матері



Успіння Богородиці Антонію Феодосію



Андрій Первозваний на
Київських горах

Список використаних джерел

1. Березина О. Божественная красота Благовещенского храма. - Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://uc.kr.ua/2017/04/04/bozhestvennaya-krasota-blagoveshhenskogo-hrama/>
2. Иванова С. Проблема религиозной живописи в XXI веке. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.historicus.ru/problema_religioznoi_jivopisi_v_XXI_veke/
3. Інтерв'ю у художника В.М. Давидова (Безпала М. 21 – 23.11.2018)
4. Релігійна символіка православних ікон. - Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://naub.oa.edu.ua/2013/relihijna-symvolika-pravoslavnyh-ikon/>
5. Современная архитектура храмов и система росписи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://artvizantiya.ru/stati/sovremennaya-arkhitektura-khramov-i-sistema-rospisi/>
6. Техника гризайль. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://topgorod.com/stil-zhizni/khobbi-i-uvlecheniya/4292-tekhnika-grizajl.html>
7. Техника гризайль на занятиях живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=355