

Міністерство культури і освіти України
Центральний державний університет імені
Володимира Винниченка



Принципи декоративності в живописі Ігоря Смичека

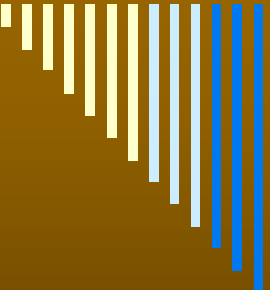
Підготувала студентка 3 курсу МО16Б мистецького
факультету

Тосіч Діана

Науковий керівник – канд. мист-ва, доцент

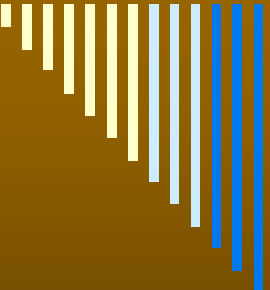
Кириченко О.І.

Кропивницький 2018



**Ігор Смичек
народився 24
листопада 1953 року
в Кропивницькому.
Він є членом Спілки
художників СРСР
(1987), Національної
спілки художників
України (1991)**

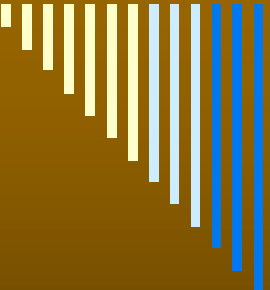




Художник є лауреатом
обласної премії у сфері
образотворчого
мистецтва імені
Олександра Осмьоркіна
у номінації “новітні
спрямування” (2009)



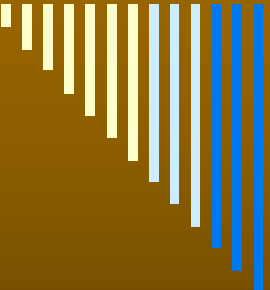
Ігор Смичек
Натюрморт, 2008



**В своїх роботах Ігор
Смичек не ставить за
мету створити
реалістичне зображення
оточуючого світу. Більш
важливим для нього є
передача характеру
зображуваного. Для
цього художник
майстерно використовує
колорит**

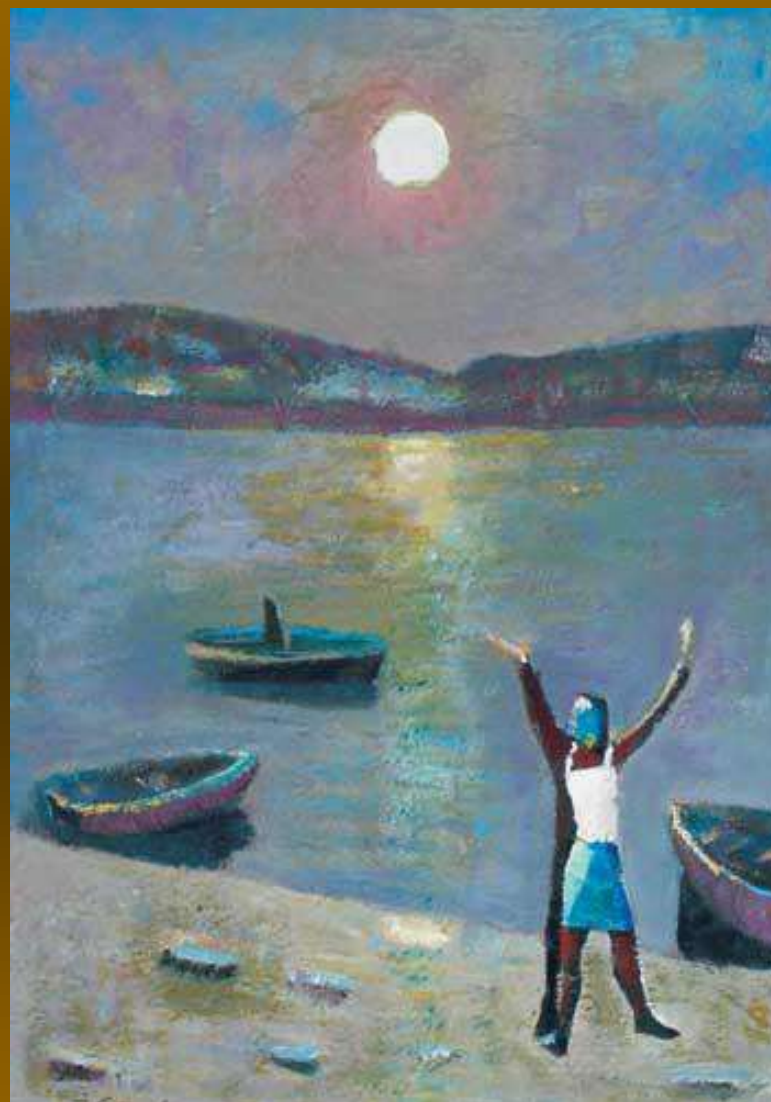


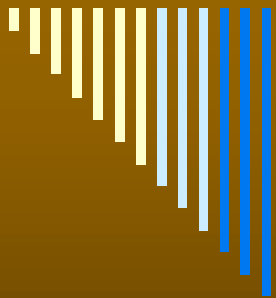
Ігор Смичек
Подвійний портрет, 2012



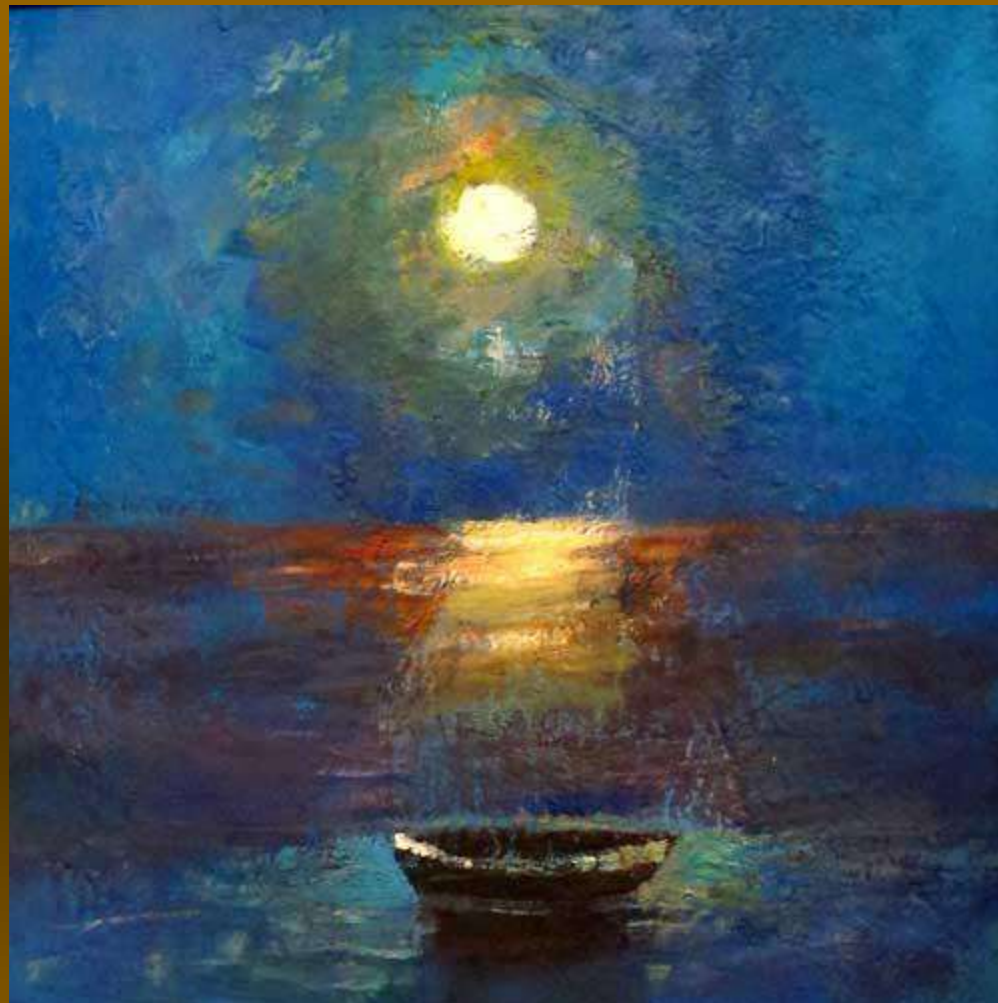
**Через колір у картинах
художника розкриваються
різноманітні почуття:
захоплення, ніжність, радість та
мрійливість**

Ігор Смичек
Двоє на березі, 2009

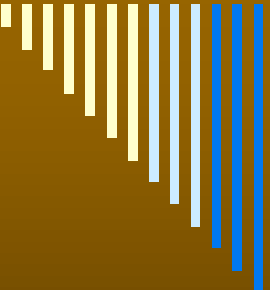




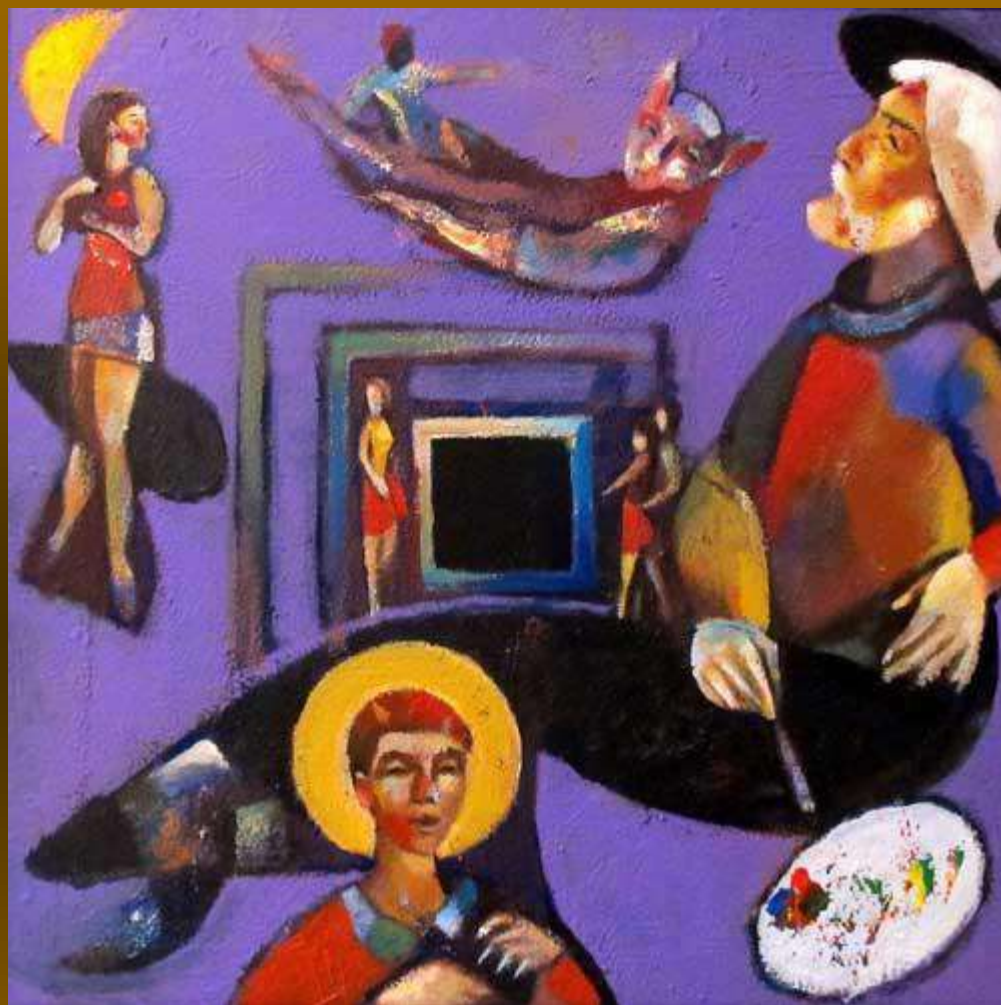
**Декоративність у картині
Смичека є однією з ознак
колоризма, при всій
вірності світлотіньових
градацій, іноді навіть
м'якості кольору
зберігається дещо
підвищена звучність
колориту**



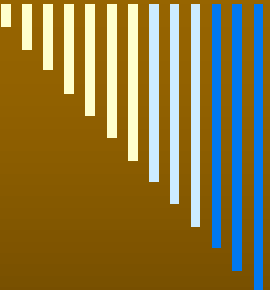
Ігор Смичек
Місяць та човен, 2007



В роботі «Художник і лабіринт» Смичек зобразив задумливий та мрійливий образ художника, що передається через фіолетовий колір фону, який, до речі, пов'язується з творчою енергією



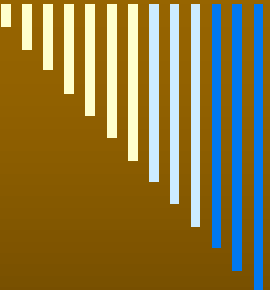
Ігор Смичек
Художник і лабіринт, 2011



**Радісний вираз образу
«Жінки в кімоно»
посилюється завдяки
теплим, м'яким
кольорам. Вони
створюють відчуття
затишку та витонченої
жіночності**



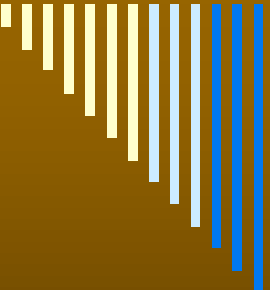
**Ігор Смичек
Жінка в кімоно, 2007**



**Дослідники
відзначають як
фолкмодерні,
так і метафізичні
прояви в
постмодерних
мистецьких
пошуках
живописця**



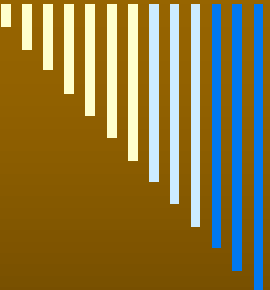
**Ігор Смичек
Місяць на небі, зіроньки сяють**



**Яскрава декоративність, навіть
театральність живописних
композицій І. Смичека
заворожує феєричністю фарб і
дивною чуттєвою логікою,
близькою до мистецтва наїву**



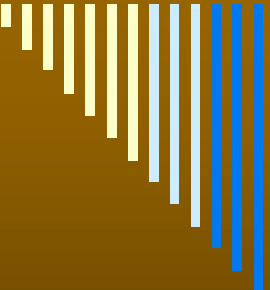
Ігор Смичек
В майстерні художника, 2014



**Художник частково або
повністю відмовляється
від об'ємного
модельювання форми**



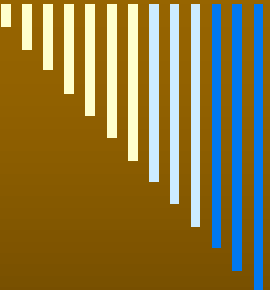
Ігор Смичек
Великий мрійник, 2009



**В декоративній композиції
ключову роль відіграє здібність
художника творчо
інтерпретувати навколишнє
середовище, знаходити виразні
особливості кожного об'єкта**



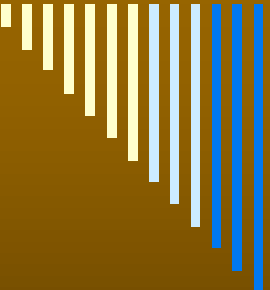
Ігор Смичек
Козел і дівчина, 2010



Різноманітні
предмети в
картині
створюють
цілісну
композицію



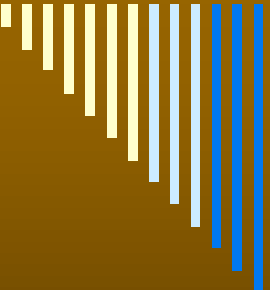
Ігор Смічек. Козацький натюрморт, 2006



**Простір, в якому
фарби відіграють
таку важливу роль, у
Смичека грає великою
кількістю граней, він
як би запрошує в себе
людину, але кожна
людина повинна
знайти свій
просторовий вимір у
картинах художника**



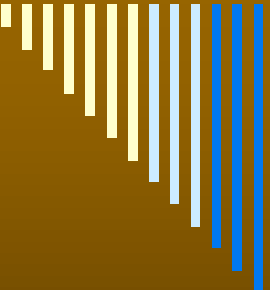
**Ігор Смичек
Вечір над яблуневим садом, 2015**



**Митець знаходить
засоби вираження
емоцій, що виникають
від споглядання
відтвореного і
спрямовані пробудити
відчуття через колір**



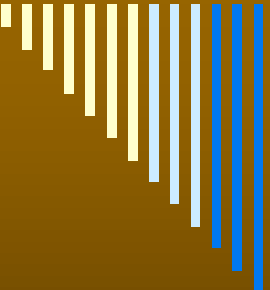
Ігор Смичек
Їхні мрії, 2012



Картини Ігоря Смичека завжди привертають увагу своєю цікавою композицією та кольоровим рішенням. Вони розказують історії та дають змогу насолодитися надзвичайною яскравістю кольорів



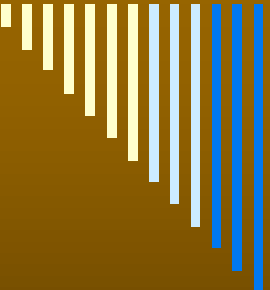
Ігор Смичек
Жінка і пес, 2010



Декоративність у І. В. Смичека є однією з ознак колоризма, це виражається в тому, що при вірності світлотіньових градацій, іноді навіть м'якості кольору зберігається його дещо підвищена звучність



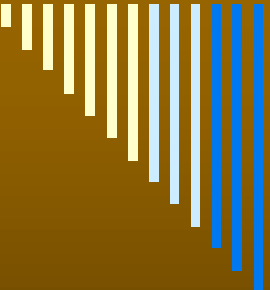
Ігор Смичек
Хлопець з голубкою, 2009



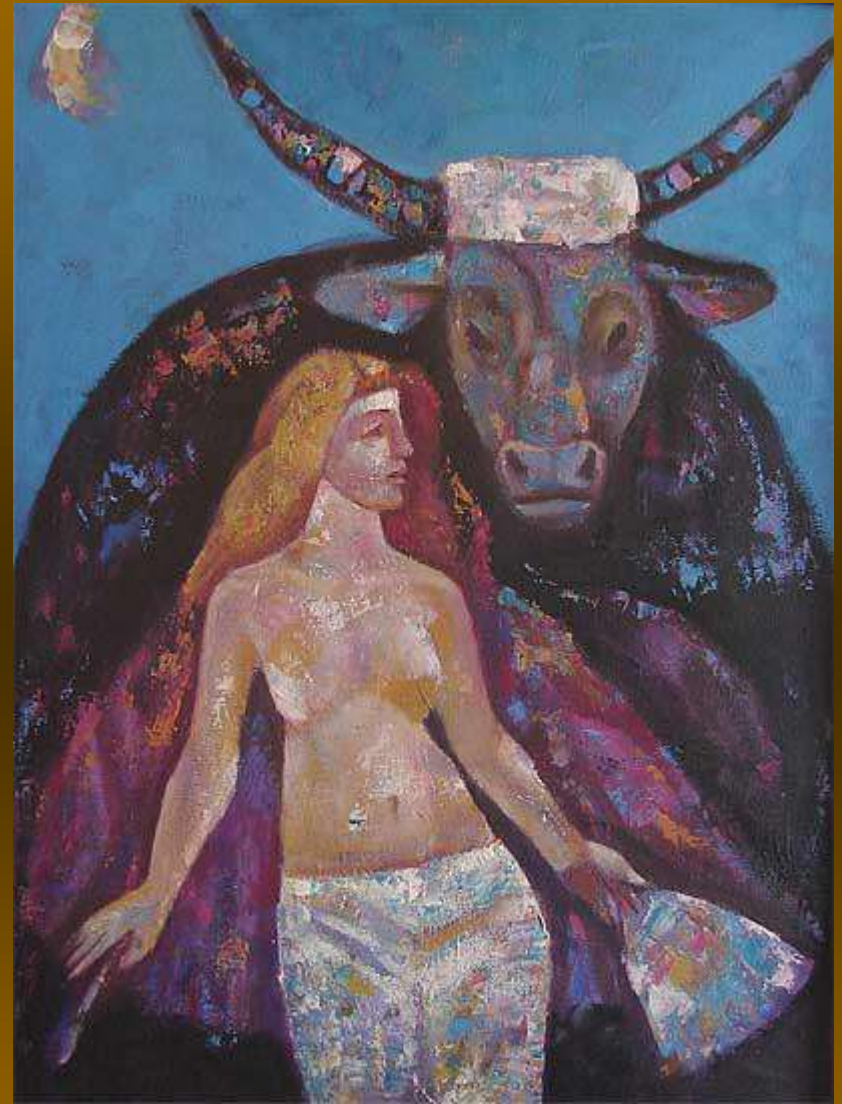
**У творах Ігоря Смичека
дивовижно поєднуються
сучасність у різних її проявах та
українська пісенна, казкова,
легендарна культура, мистецькі
досягнення авангарду ХХ
століття та класичний спадок
Європи, Індії і Сходу**



Ігор Смичек
Час бика, 2008



Живопис художника певною мірою є інтелектуальною грою, в яку автор залучає глядачів, кожен може тут знайти деякі першоджерела і спробувати відкрити для себе багату палітру відтінків, як смислових, так і живописних



**Ігор Смичек
Викрадення Європи, 2007**



Список використаної літератури:

1. Кіровоградські художники: Ігор Смичек. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: <https://stepup.press/relax/item/602-kirovogradski-khudozhniki-igor-smichek>
2. Кіровоградський художник Ігор Смичек відзначить ювілей виставкою. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: <https://persha.kr.ua/news/4974-kirovogradskij-xudozhnik-igor-smichek-vidznachit-yuvilej-vistavko-yu/>
3. Сергійчук Ю. Як кропивницький художник став відмінником польської армії. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: <https://www.ugorod.kr.ua/news/2017-09-30-60501.html>
4. Художні лабіринти Ігоря Смичека / Автор статті – Андрій Надєждін // Науково-мистецьке музейне видання. – Кіровоград, 2015