

ЛІРИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ ОЛЕКСАНДРА ДЕМИДЕНКА

Виконала: Савочка Людмила
студентка III курсу мистецького факультету
ЦДПУ ім. В. Винниченка
Науковий керівник: Кириченко О. І.,
доцент кафедри образотворчого мистецтва та
дизайну, кандидат мистецтвознавства

Кропивницький 2018



**Олександр
Володимирович
Демиденко є членом
Національної спілки
художників України з
2013 року. Він із
задоволенням бере
участь у мистецьких
пленерах, де завжди
знаходить нові мотиви
для зображення, нові
стани природи, яка в
нього набуває ліричного
характеру і передає
певний настрій автора,
який нерідко
перегукується з
настроєм глядача**



Над Синюхою
2011
Картон, олія
31x40

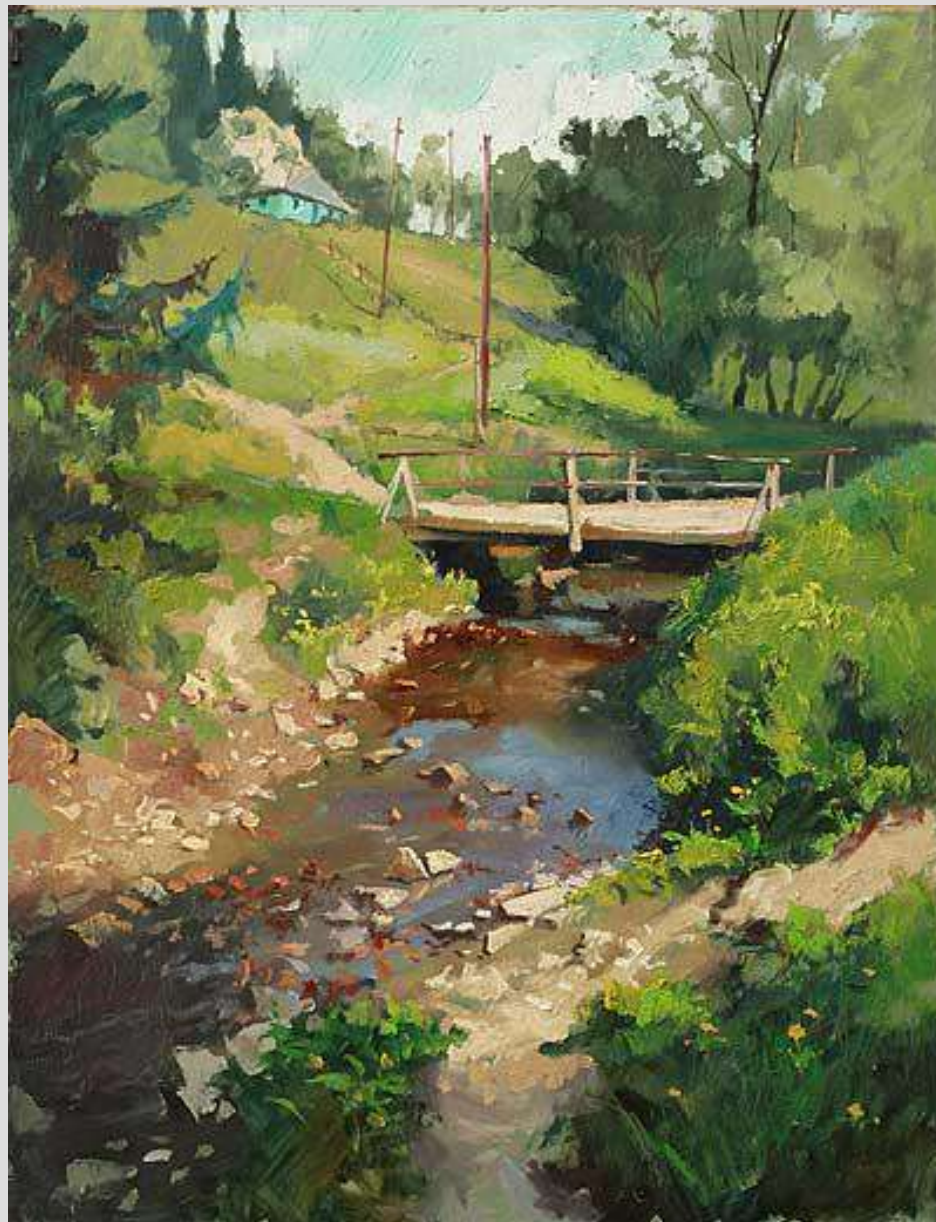


Тарханкут, 2010, картон, олія 30x40



Кіровоград. Солдатські ставки, 2010

Ліричний пейзаж ,або як його ще називають, пейзаж настрою, виразно передає глядачеві враження художника від природи в момент написання картини. Це може бути спокійна тиша і спокій туманного ранку, або зневіра і безвихідь холодної похмурої осені.



Карпати. Яблуниця
2012
Картон, олія
39x30



Над Синюхою. Торговиця
2011
Картон, олія
30x39

Олександр Володимирович працює в напрямку реалістичного живопису. Провідним в його творчості є пейзаж. Майстер передає в своїх роботах відтінки освітлення, гру сонячних відблисків, мінливість повітряного простору, тим самим увічнюючи на своїх полотнах мить.



Буковель. Теплий вечір
2012
Полотно, олія
30x45

В роботах автор зображує природу так, як бачить її розосереджений погляд людини, яка цілком поглинута яким-небудь душевним станом і помічає навколо лише те, що співзвучно з нею. Все, що ми бачимо, перетворюється у відлуння настроїв – спокою, щастя, меланхолії.



Пирогово. Зимовий ранок
2011
Полотно, олія
22х33

Роботам художника притаманні чистота і прозорість кольорів, гармонійне їх поєднання, тонкий ліризм. Впевненим, невимушеним мазком майстер передає різнобарв'я оточуючого світу у всіх його проявах: від стриманої палітри похмурого зимового дня до відкритих кольорів закарпатського сонця.



Оникієве. Ставок
2011
Картон, олія
34x50



Пирогово. Перед грозою
2012
Картон, олія
27х39

У його пейзажах природа одухотворена непомітною присутністю людини, її настроями і думками, про існування якої нагадують церкви, мости, хати, шляхи. Якщо уважно дивитись на картину, починаєш відчувати себе серед того пейзажу.



Пирогово. Перші промені
2012
Картон, олія
40x27



Карпати. Ворохта.
австрійський міст
2012
Картон, олія
32x47

У картині спостерігається легкість та сонячний настрій, його любов, прагнення донести чистоту та велич карпатської природи детально зображені на полотні. Картина дуже яскрава, наповнена світлом, контури предметів ніби розчиняються в ньому. Разом з цим художник, залишаючись вірним школі реалізму, вибудовує чітку композицію, яка надає його роботі виразність і завершеність.



Пирогово. В тіні
2012
Картон, олія
27x39



Скоро весна
2017
Полотно, олія

Картина витримана в м'яких і світлих тонах, прозоро-блакитного неба, сліпучо-білого снігу, на якому лежать ніжно-блакитні тіні, легкою, ледь помітною зеленою димкою. Художнику напрочуд добре вдалося передати на полотні відчуття пробудження природи, свіжість і тепло перших весняних днів. Майстерно показана неяскрава краса і тонкий ліризм, чисті кольори надають їй емоційність і життєрадісність, а чітка, врівноважена реалістична композиція робить її неймовірно живою.



В архітектурних пейзажах (із серії “Бульварами міста”, 2018), у таких картинах, як “Бульвар Дворцова”, “Бульвар Гоголя”, “Бульвар Велика Перспективна” і “Бульвар Чміленка”, тихі куточки міста Кропивницького привертають увагу глядача насиченістю яскравим світлом колориту і викликають бажання повноцінного життя в єднанні з природою

Бульвар Дворцова
Із серії “Бульварами міста”
2018
Полотно, олія



. Кожен з цих пейзажів розповідає про нескінченну любов художника до вже майже рідного йому міста і осмислення його почуттів через природу.

Вулиця Гоголя, 38 із серії “Вулицями міста”

2018

Полотно , олія



На думку Олександра Володимировича, наше місто є складним, з точки зору художника-пейзажиста, для зображення. Пошук композиції ускладнюють прямі вулиці, засаджені деревами.

Вулиця Велика Перспективна
Із серії "Вулицями міста"
2018
Полотно, олія



Вулиця Віктора Чміленка
Із серії "Вулицями міста"
2018
Полотно , олія



Теплий вечір
2012
Картон, олія
28x40

Список використаної літератури:

1. Демиденко Александр // Галерея Глобус – Арт-центр Бойко, международная галерея Глобус, 2003. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://artboyko.com/>
2. Персональная выставка художника Александра Демиденко // Тусовка.kr, 2013. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://tusovka.kr.ua/>
3. Кіровоградський обласний художній музей: [Веб-сайт]. – Електронні дані. – Кропивницький, 2006. – [Електронний ресурс]. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://artmuzeum.kr.ua/>
4. Демиденко Александр Владимирович // Artlib – Библиотека изобразительных искусств, 2005. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.artlib.ru/>
5. Демиденко Александр // Ух ты...Токмак! Жизнь и история Токмака. Творчество жителей г. Токмака, 2009. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://tokmak.pp.ua/>
6. Персональная выставка произведений кировоградского художника «Живопись Александра Демиденко» // Художественно-мемориальный музей А.А.Осмеркина. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.osmerkinmuseum.kr.ua/ex/avt59_r.html/