

«Історія реконструкції фасаду магазину «Реал» в м. Кропивницькому»



- Огляд формування забудови одного з центральних кварталів м. Кропивницького

Т. Пенязь
викладач
ДВНЗ КБК



Іст орія реконст рукції фасаду магазину «Реал» в м. Кропивницькому

- На архіт ект урне обличчя Єлісавет града, Кіровога рада, Кропивницького вплинули т акі ст илеві напрямки як
- еклект ика,
- модерн,
- архіт ект ура соціаліст ичног о реалізму.



Прикладом т акого розвит ку є формування забудови будівель по вул. К. Маркса (зараз В. Перспект ивна) в межах вул. Гоголя – Тимірязева.

Модерн



- У своїх проектах архітектори модерну активно використовували нові матеріали, в першу чергу, метал і скло. Несучим конструкціям, виконаним із заліза, вони надавали незвичайні форми, що нагадують якісь фантастичні рослини. Сходові поручні, світильники, що звисають зі стелі, навіть дверні ручки - все ретельно проєктувалося в єдиному стилі.

Модерн



- Архітектурна модерна різноманітна. Стиль цей увібрав в себе елементи всіх попередніх стилів. Будинки в стилі модерн можуть нагадувати і мавританські палаці, і замки, і заводські корпуси. Однак, на відміну від передуючого модерну еkleктизму, його автори відмовилися від прямого копіювання форм ренесансу і бароко.





Модерн

- В архітектурі модерну є ряд характерних рис, наприклад, відмова від обов'язкових симетричних форм. У ньому з'являються нові форми, як, наприклад, «магазинські вікна», тобто широкі, призначені грати роль вітрин.



МОДЕРН

В ЄЛИСАВЕТГРАДІ

- Наприкінці 19 — на початку 20 ст. цікавою архітектурною тенденцією у Єлисаветграді стало використання стилю модерн. Еклектика органічно поєднувалась з модерном. "Діалог" еклектики і модерна помітно збагатив і поживив художні особливості і архітектурного ландшафту у Єлисаветграді, де видимим стало нове заперечення класичних норм, котрі як би вже "наскучили" мешканцям. Але в той же час деякі елементи неокласицизму разом з іншими прийомами виникають в оздобленні будівель



СТИЛЬ РАДЯНСЬКОЇ ЗАБУДОВИ 30-50 РР.

- З 30-х років ХХ ст .. архітектори прагнули в забудові підкреслити характер «нового» суспільства, гуманність «нової» ідеології. Після II світової війни відновлення забудови відбувалось за довоєнними традиціями.



СТИЛЬ РАДЯНСЬКОЇ ЗАБУДОВИ 30-50 РР

- В архітектурі після 1932 р виникли і були канонізовані як зразки для наслідування деякі проекти та споруди. З весни 1932 р проходила тенденція тільки еkleктики, фасадні стилізації, внутрішню логіку яких зрозуміти і сформулювати було неможливо.
- Олексій Шусев з властивою йому афористичністю і відвертістю ще в 1932 р сформулював цей так - «Начальство вимагає пишності».
- Не був виключенням і Кіровоград.





СТИЛЬ « ПОСТМОДЕРН »

- Пост модерніст и пост авили собі за ідеєю гармонізуват и архіт ект уру відповідно до навколишніх шт учної і природної середовищами. Був вигнаний модерніст ський аскет изм в дизайні, конвеєрний підхід до ст ворення вигляду жит ел і відмова від сприйнят т я класичної спадщини. Їх архіт ект урні рішення переслідуют ь врахування особливост ей існуючого міського середовища при будівницт ві споруд.

СТИЛЬ « ПОСТМОДЕРН»

- Найвизначніші практичні постулати пост модернізму сформулювали його постулати:
- • «наслідування» історичних пам'яток і «зразкам»;
- • «відсилання» на будь-якої пам'яток архітектурних в загальній композиції або її деталях;
- • робота в «стилях» (історичних архітектурних);
- • «зворот на археологія» - зближення нового об'єкта зі старою будівельною технікою;
- • «повсякденність реалізму і античності», створеної шляхом відомого «приниження» або
- • спрощення застосування класичних форм.



ІСТОРІЯ РЕКОНСТРУКЦІЇ ФАСАДІВ ПО ВУЛ. К. МАРСКА В МЕЖАХ ВУЛ.ГОГОЛЯ І ТИМІРЯЗЄВА

- Квартал по вул. К. Маркса в межах вулиць Гоголя, Тимірязєва був забудований в 50-70 рр: кут овий жит ловий будинок по вул. К. Маркса 46/91 збудований в 70-т і роки збірним мет одом, оздоблений керамічною плит кою «кабанчик», решт а будинків збудовані за вимогами 50-х рр.. Цент ральну част ину кварт алу по вул. К. Маркса займав двоповерховий т орг івельний будинок, який мав великі віт ражі в цент ральній част ині, а з боків був оздоблений великими лопат ками, які завершувались жіночими скульпт урами, що сидят ь. Вони виражают ь за міфологією сили, які охороняют ь міст о від нещаст ь. Будинок був зафарбований у світ лі кольори і дет алі чит ались єдиним масивом. На перших поверхах жит лових будинків були розміщені магазини, вист авкові зали, кафе.
- Більш відповідальні споруди будувались за проект ами архіт ект орів кіровоградського філіалу харківського проект ног о інст ит ут у «міськпроект », в якому працювали т акі архіт ект ори, як Л. Дворець, В. Сікорський т а ін.. В цей період з'являют ься жит лові будинки по цент ральним вулицям міст а: вул. К. Маркса, вул. Т. Шевченка, вул. Володарського, Луначарського, які відбивали риси минушого Єлісавет града.



ІСТОРІЯ РЕКОНСТРУКЦІЇ ФАСАДІВ ПО ВУЛ. К. МАРСКА В МЕЖАХ ВУЛ.ГОГОЛЯ І ТИМІРЯЗЄВА

- В 1991 р. був проголошений конкурс на ідею реконструкції фасадів кварталу по вул. К. Маркса в межах вул. Гоголя – Тимирязєва. В конкурсі брали участь такі архітектори, як О. Постоплатий, Л. Аглямова, Ю. Пенязь, В. Рак та ін. Було надано 7 проектів самих різних напрямків: від традицій «соц. реалізму», до постмодерністських (з натяком на хайтек, або неокласицизм).



ІСТОРІЯ РЕКОНСТРУКЦІЇ ФАСАДІВ ПО ВУЛ. К. МАРСКА В МЕЖАХ ВУЛ.ГОГОЛЯ І ТИМІРЯЗЄВА



- В 2008 р. була замовлена документ ація інст ит ут у «Агропроект ». За нею, можливо за бажанням замовника перший поверх «одягався в граніт », а другий прост о перефарбовувався. Віт ражі замінювались на білі мет алопласт икові склопакет и. Все начебт о т аке ж саме, але співст авлення запропонованих факт ур і кольорів виявили і підкреслили всі недоліки фасаду.



ІСТОРИЯ РЕКОНСТРУКЦІЇ ФАСАДІВ ПО ВУЛ. К. МАРКСА В МЕЖАХ ВУЛ.ГОГОЛЯ І ТИМІРЯЗЄВА



- В 2009 р. для виконання проекту у реконструкції був запрошений молодий одеський архітектор Сергій Бурлаченко, який мав досвід проектування та органівельних споруд в Одесі. Слід зазначити, що перед архітектором стояло досить складне завдання - зберегти цілісність структур у вулиці в її історичних вимірах і в той же час надати нових об'ємів та сучасних форм інтер'єрам та органівельних площ магазину «Реал», будівля якого є пам'яткою архітектури. Процес будівництва тривав два роки.

ІСТОРІЯ РЕКОНСТРУКЦІЇ ФАСАДІВ ПО ВУЛ. К. МАРСКА В МЕЖАХ ВУЛ.ГОГОЛЯ І ТИМІРЯЗЄВА



- Споруда добудовувалась з цегли, і була оздоблена таким чином: перший поверх – полірований граніт, другий і мансардний поверхи – декоративна штукатурка з кам'яною крихтою. Архітектурні деталі – накладні пенополістірольні, модерністський орнамент другого поверху виконаний з гнутого скла. Вітражі першого поверху були замінені на скляні стіни, вхід оформлений скляним козирком на вантах. Фасад став закінченим, ясно читавим, і скульптури отримали своє значення. В фасаді поєдналися елементи історичні (гра в «модерн»), і сучасні – скляні стіни, та вантовий скляний козирок).

Висновки

- У забудові центральної частини м. Кіровоград можна побачити тенденції сучасної забудови історичних центрів міст: поєднання сучасних будівельних матеріалів і технологій, використання елементів історичних стилів у оздобленні фасадів.
- Фіксується ранній період творчості С. Бурлаченка. Цьому є яскравим прикладом реконструкція комплексу будівель із добудовою на вул. Велика Перспективна, 46 у Кіровограді
- Будівля поєднала у собі різні стилістичні напрямки: тут ми бачимо елементи оздоблення фасаду у стилі «модерн», перший поверх виконаний у стилі «слік-тек».
- І все це є такою завершеною і цілісною динамічною композицією, яка підкреслила особливість і попереднього задуму.
- Будівля органічно вписалась в оточуючі будівлі 50-70 рр.
- Сам автор сказав: «Я вдячний замовнику, що він не пошкодував коштів на використання природних матеріалів для того, щоб була збережена авторитетність будівлі».



Дякую
за увагу!